

The logo for Pianovid.com is centered on a solid blue rectangular background. The text 'Pianovid.com' is rendered in a bold, rounded, sans-serif font. The letters are white with a thick blue outline, giving it a 3D, bubbly appearance. The 'P' is significantly larger and more stylized than the other letters.

Akkorden

Door Bart Spruit
jan 2015

Table of Contents

Voorwoord	3
Majeur drieklanken.....	4
Mineur drieklanken.....	5
Veelgebruikte akkoorden en omkeringen	6
I – VI- IV - V.....	6
II – V – I – IV	6
Majeur toonladders en bijbehorende akkoorden	8

Pianovid.com

Voorwoord

Gefeliciteerd met het gratis Ebook waarin ik je uitleg hoe je 90% van de huidige popmuziek kunt spelen. Je vindt hierin alle majeur en mineur drieklanken en ik leer je gangbare omkeringen van de twee meest voorkomende akkoordenschema's.

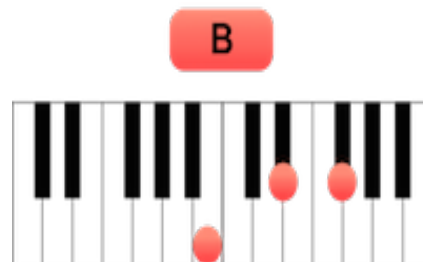
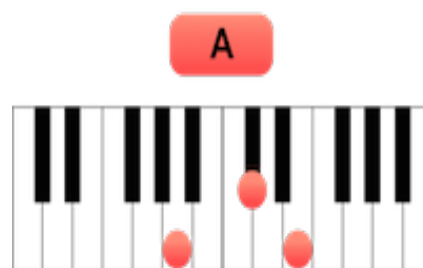
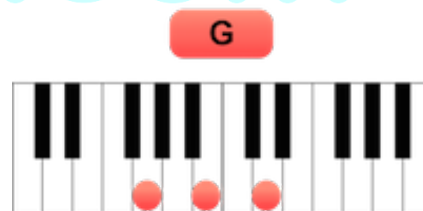
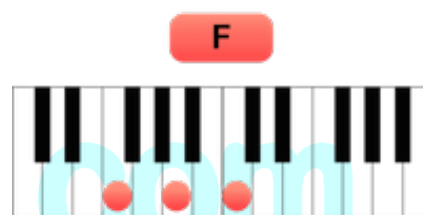
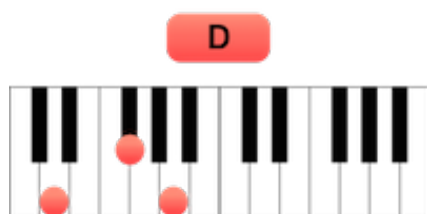
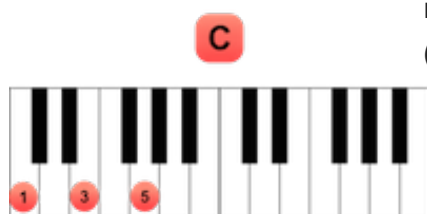
Veel plezier,

Bart Spruit – Pianovid.com

The logo for Pianovid.com features a large, stylized, light blue letter 'P' on the left. To its right, the text 'ianovid.com' is written in a clean, sans-serif font, also in light blue. The 'P' is significantly larger than the other characters, creating a strong visual anchor.

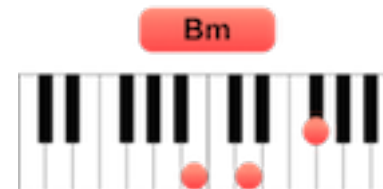
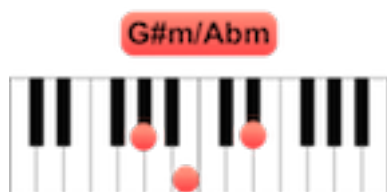
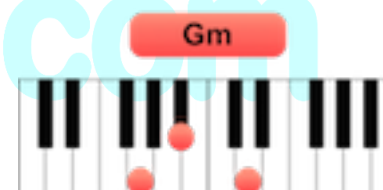
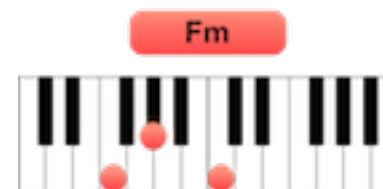
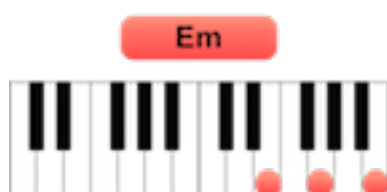
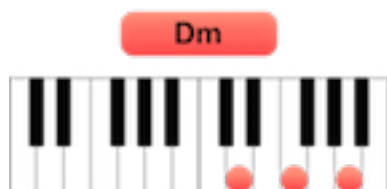
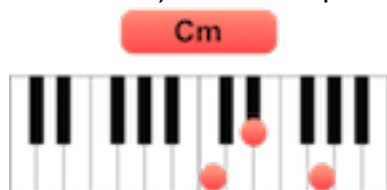
Majeur drieklanken

Een majeure drieklank in grondligging is een stapeling van een grote terts (4x een halve toon) met daarop een kleine terts (3x een halve toon).



Mineur drieklanken

Een mineur drieklank in grondligging is een stapeling van een kleine terts (3x een halve toon) met daarop een grote terts (4x een halve toon).



Pianovid.com

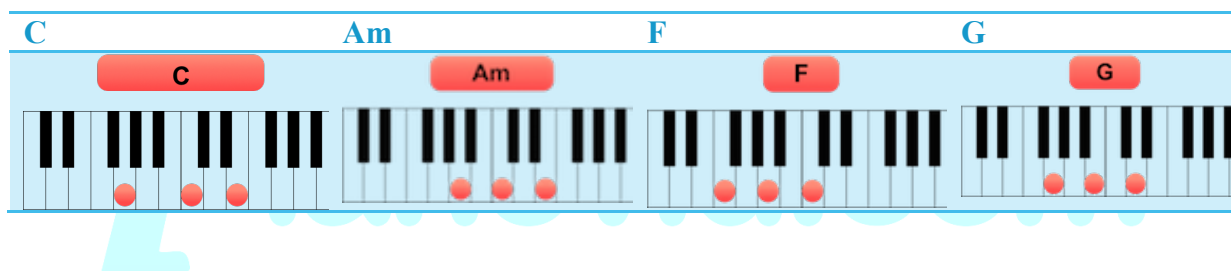
Veelgebruikte akkoorden en omkeringen

Op de vorige bladzijden heb je de grondliggingen van alle mineur en majeur drieklanken kunnen zien. Je kunt de tonen van deze akkoorden ook in een andere volgorde spelen. Dit heet omkeren van akkoorden. Om het je wat gemakkelijker te maken heb ik een paar illustraties van gangbare omkeringen van de gebruikte akkoorden erbij gezet.

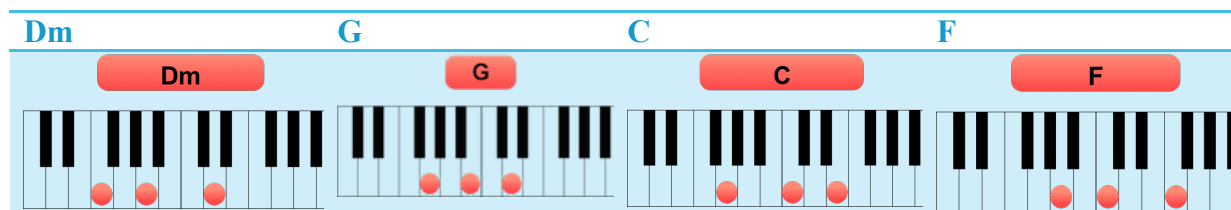
I - VI- IV - V

Onderstaand schema hoor je heel veel. Het zijn de 1e, 6e, 4e en 5e toontrap van de toonladder van C. Indien je deze transposeert (in een andere toonsoort zet) kun je bijvoorbeeld de volgende liedjes al spelen:

Girl on fire – Alicia Keys
Total eclipse of the heart – Bonny Tyler
Lambada
Hallelujah – Leonard Cohen



II - V - I - IV



Deze opeenvolging van akkoorden is misschien nog wat minder bekend bij je, maar wordt in heel veel “Four chord songs” gebruikt.

I want you back – Jackson Five
Hello – Lionel Richie
Take on me – Aha
50 ways to say goodbye – Train

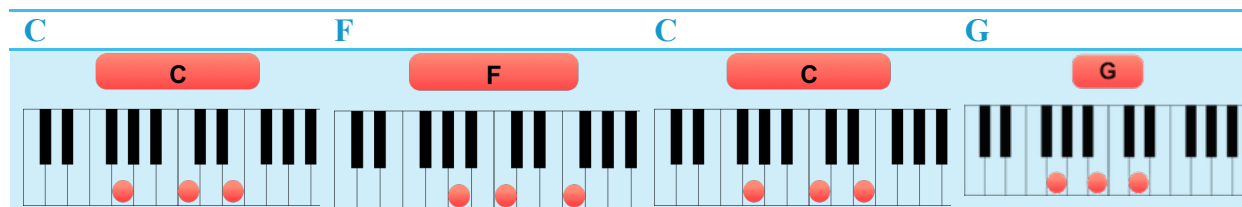
I - IV - I - V

Nog een heel bekende. Onder andere gebruikt in:

Paradise – Coldplay

American Pie – Don McLean

I only wanna be with you - Dusty Springfield



Tips

Niet alle liedjes staan in de toonsoort C majeur. Indien je al kunt transponeren, kun je zelf de progressies omzetten in een andere toonsoort. Voorbeeld:

C Am F G een hele toon hoger wordt D Bm G A.

Op die manier kun je zo goed als 90% van alle popmuziek spelen!

Majeur toonladders en bijbehorende akkoorden

1

1 1 1/2 1 1 1 1/2

3

C Dm Em F G Am Bdim C

Drieklanken

1 1 1/2 1 1 1 1/2

5

I II III IV V VI VII

1 1 1/2 1 1 1 1/2

I = Tonica (Thuis akkoord)
 IV = Subdominant (Onderweg)
 V = Dominant (Heimwee)
 VI = Versiering van eerste trap

7

I IV V I

11

I VI IV V

Copyright © Pianovid.com